

## STUDIE:

- V. J a n á k – P. K o v á č i k – A. K n á p e k – K. P a p á k o v á, Neolitické sídliště v Pustějově / Neolithic Settlement in Pustějov 101–118
- Jiří J u n g, Sběrka orientálního umění knížat Lichnowských / Oriental Art Collection of Lichnowsky Princes 119–132
- Pavel Š o p á k, Stavební kultura mezi historismem a modernou – příklad Ferdinanda Zdralky a Sigmunda Kulky / Architecture between Historicism and Modernism – Ferdinand Zdralka and Sigmund Kulka 133–142
- Romana R o s o v á, Proměny názorů památkové péče na tzv. Červený zámek v Hradci nad Moravicí a jejich vliv na stavební vývoj objektu / The perception of Red Castle in Hradec-upon-Moravice from the heritage conservation point of view 143–154

## MATERIÁLOVÉ STUDIE:

- Martin P e l c, Helena Železná-Scholzová – znovuzrozená. Poválečná léta sochařky v dopisech příteli (1946–1949) / The Helene Zelezny-Scholz – Reborn. Post-war period of the sculptress in letters to a friend (1946–1949) 155–186

## RECENZE:

- Pavel Kladiwa – Andrea Pokludová, Hans Kudlich (1823–1917). Cesta života a mýtu (*Marie Gawrecká*) 187–188
- Dalibor Prix, Dlouhý presbýtař Kostela v Žárech: k sakrální architektuře moravsko-slezského pomezí kolem roku 1300 (*Marcin Paweł Szyma*) 188–190
- Jan Pavlík, Vzpomínky na zemřelého jezuitu narozené v Čechách, na Moravě a v moravském Slezsku od roku 1814 (*Petr Tesař*) 190–191
- Dalibor Halátek (ed.), Proměny. Opava v obrazech a fotografiích (*Jaromíra Knapíková*) 191–192
- Martin Strakoš, Nová Ostrava a její satelity. Kapitoly z dějin architektury 30.–50. let 20. století (*Zdeněk Kravar*) 192–194
- Markéta Kouřilová – Petr Kozák, Memorabilia opavských dominikánů, edice pamětních spisů z 1. poloviny 18. století (*Václav Štěpán*) 194–195
- Vlastivědný sborník Novojičínska (*Jana Koudelová*) 195–196
- Norbert Mika, Dějiny města a obce Křenovice (*Marek Skupien*) 197–198

## KRONIKA:

- Miloš Zbavitel (*Sylva Pracná*) 198–199
- Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století (*Pavel Šopák*) 199–200